



## DOCLISBOA'16: O TRIBUTO À VIDA

[PATRÍCIA NUNES \(HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/AUTHOR/PATRICIA-NUNES/\)](https://espalhafactos.com/autor/patricia-nunes/) x 24 OUTUBRO, 2016

[CINEMA \(HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/SECCAO/CINEMA/\)](https://espalhafactos.com/seccao/cinema/)

[CRÍTICA \(HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/SECCAO/CINEMA/CRITICA-CINEMA/\)](https://espalhafactos.com/seccao/cinema/critica-cinema/)

[DESTAQUES \(HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/SECCAO/DESTAQUES/\)](https://espalhafactos.com/seccao/destaques/)

[FESTIVAIS DE CINEMA \(HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/SECCAO/CINEMA/FESTIVAIS-DE-CINEMA/\)](https://espalhafactos.com/seccao/cinema/festivais-de-cinema/)

[1 COMENTÁRIO \(HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/2016/10/24/DOCLISBOA16-TRIBUTO-VIDA/#COMMENTS\)](https://espalhafactos.com/2016/10/24/doclisboa16-tributo-vida/#comments)

No quarto dia do festival do cinema do real, o **DocLisboa** trouxe sessões dedicadas ao deslumbre das instâncias da vida, como a família, as viagens e a política, com a presente lembrança da sua inevitável finitude.

Nas sessões para a Competição Portuguesa, o Cinema São Jorge recebeu, entre outros, *A Cidade onde envelheço* de **Marília Rocha** e *Cruzeiro Seixas – As Cartas do Rei Artur*, de **Cláudia Rita Oliveira**. Destacamos também as sessões recebidas pelo Grande Auditório da Culturgest com *Calabria*, de **Pierre-François Sauter** na Competição Internacional, e *Paris 15/16* de **Teresa Villaverde** e *The Lives of Thérèse*, de **Sébastien Lifshitz**, inseridas na nova secção do festival, *Da Terra à Lua*.

## **Calabria – 7/10**

**Pierre-François Sauter** realiza este *road-movie* sobre dois cangalheiros imigrados na Suíça, que partem em viagem com destino a Gasperina, em Itália, para entregar o corpo de um falecido emigrante italiano. **Jovan**, um cigano servo, e **José**, um português filho de pais também emigrantes, conduzem a carrinha funerária. Entre o volante e as conversas entre ambos, conseguem, felizmente, transportar-nos para fora do ambiente rodoviário, tornando possível assistir atentamente a todo o filme.

Sem nunca deixarem de lado o objetivo daquela viagem, os protagonistas introduzem-nos numa deslocação com paragens pelas instâncias da vida, do amor à cultura, equilibradas pelo bom humor de **Jovan** e pela consistência do português **José**, ambos apaixonados pela sua pátria natal. Se, por um lado, só conhecemos o falecido depois da sua morte, ficamos a conhecer **Jovan** e **José** no caminho que juntos percorrem e onde estabelecem questões que permitem alargar e dar infinidade à sua história, mesmo encontrando-se num ambiente que tem a constante presença da morte.

**Pierre-François Sauter** faz um genuíno retrato do deslocamento de duas personagens reais que, habituadas a “tratar” da morte, homenageiam o falecido através da celebração da vida.

## **The Lives of Thérèse – 6/10**

Inserido na secção *Da Terra à Lua*, *The Lives of Thérèse* é o mais recente projeto de **Sébastien Lifshitz**, que prima por explorar temas liberais e relacionados com a homossexualidade. Para este documentário, **Lifshitz** procurou fugir à comum história biográfica, focando-se no corpo e na mente de **Thérèse Clerc**, na fase terminal de uma doença incurável em que se encontrava na altura.

Tal como afirma no início do documentário, **Thérèse** sugere que este seja visto como uma sequência do anterior filme de **Lifshitz** – *Os Invisíveis* (2012) –, na medida em que retrata a vida de alguém que também sempre esteve à frente do seu tempo.

Logo no início somos embalados para a vida de uma mulher multifacetada, facto que não é forçadamente mostrado. Enquanto vemos uma **Thérèse** atual, debilitada e em esforço para conseguir realizar pequenas lutas diárias contra o seu estado de saúde, é feita uma caracterização da **Thérèse** que cresceu numa família tradicional, conservadora e burguesa, e aos 40 anos decidiu abraçar a vida política, através da militância e do feminismo. **Thérèse** protagoniza a anti-estagnação, substituindo a crise de meia idade por um renascimento pessoal, que a definiu até ao fim dos seus dias.

**Lifshitz** supera assim a base biográfica do seu projeto, ao apresentar-nos *as vidas de Thérèse* na sua forma mais pura, não deixando de fora nenhuma fragilidade ou defeito.

O **DocLisboa** continua até dia 30. Para hoje destacamos o documentário de [\(http://www.doclisboa.org/2016/filmes/manoel-de-oliveira-50-anos-de-carreira/\)](http://www.doclisboa.org/2016/filmes/manoel-de-oliveira-50-anos-de-carreira/) **Augusto M. Seabra** e **José Nascimento**, *Manoel de Oliveira: 50 Anos de Carreira*, e as sessões inseridas na *Competição Portuguesa* (<http://www.doclisboa.org/2016/edicao-actual/seccoes/competicao-portuguesa/>) que serão projetadas no Cinema São Jorge.

[CALABRIA \(HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/TAG/CALABRIA/\)](https://espalhafactos.com/tag/calabria/)

[CRUZEIRO SEIXAS - AS CARTAS DO REI ARTUR \(HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/TAG/CRUZEIRO-SEIXAS-AS-CARTAS-DO-REI-ARTUR/\)](https://espalhafactos.com/tag/cruzeiro-seixas-as-cartas-do-rei-artur/)

[DOCLISBOA \(HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/TAG/DOCLISBOA/\)](https://espalhafactos.com/tag/doclisboa/)

[OS INVISÍVEIS \(HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/TAG/OS-INVISIVEIS/\)](https://espalhafactos.com/tag/os-invisiveis/)

[PARIS 15/16 \(HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/TAG/PARIS-1516/\)](https://espalhafactos.com/tag/paris-1516/)

[PIERRE-FRANÇOIS SAUTER \(HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/TAG/PIERRE-FRANCOIS-SAUTER/\)](https://espalhafactos.com/tag/pierre-francois-sauter/)

[SEBASTIEN LIFTSHITZ \(HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/TAG/SEBASTIEN-LIFTSHITZ/\)](https://espalhafactos.com/tag/sebastien-liftshitz/)

[TERESA VILLAVERDE \(HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/TAG/TERESA-VILLAVERDE/\)](https://espalhafactos.com/tag/teresa-villaverde/)

[THE LIVES OF THÉRÈSE \(HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/TAG/THE-LIVES-OF-THERESE/\)](https://espalhafactos.com/tag/the-lives-of-therese/)

[THÉRÈSE CLERC \(HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/TAG/THERESE-CLERC/\)](https://espalhafactos.com/tag/therese-clerc/)

## PARTILHAR EM



ARTIGO ANTERIOR ([HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/2016/10/24/THE-VOICE-A-TUA-CARA-NAO-ME-E-ESTRANHA-LIDERAM/](https://espalhafactos.com/2016/10/24/the-voice-a-tua-cara-nao-me-e-estranha-lideram/))

**'THE VOICE' E 'A TUA CARA NÃO ME É ESTRANHA' LIDERAM FIM-DE-SEMANA**

**([HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/2016/10/24/THE-VOICE-A-TUA-CARA-NAO-ME-E-ESTRANHA-LIDERAM/](https://espalhafactos.com/2016/10/24/the-voice-a-tua-cara-nao-me-e-estranha-lideram/))**

PRÓXIMO ARTIGO ([HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/2016/10/24/BILHETES-PARA-A-ANTESTREIA-DE-PALMEIRAS-NA-NEVE/](https://espalhafactos.com/2016/10/24/bilhetes-para-a-antestreia-de-palmeiras-na-neve/))

**PASSATEMPO: GANHA BILHETES PARA A ANTESTREIA DE "PALMEIRAS NA NEVE"**

**([HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/2016/10/24/BILHETES-PARA-A-ANTESTREIA-DE-PALMEIRAS-NA-NEVE/](https://espalhafactos.com/2016/10/24/bilhetes-para-a-antestreia-de-palmeiras-na-neve/))**

**PATRÍCIA NUNES**

**([HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/AUTHOR/PATRICIA-](https://espalhafactos.com/author/patricia-)**

**NUNES/)**

Licenciada em Ciências da Comunicação na Universidade Nova de Lisboa. Comecei a escrever sobre Cinema no Espalha-Factos em 2014 e um ano depois tornei-me editora da mesma secção. Continuo por cá a fazer das minhas.

 [\\_\(http://www.espalhafactos.com\)](http://www.espalhafactos.com)

## UMA RESPOSTA

---



30 Outubro, 2016 (<https://espalhafactos.com/2016/10/24/doclisboa16-tributo-vida/#comment-69023>)

**Roberto Moreno** (<https://geolingua.wordpress.com/>)

[Responder \(https://espalhafactos.com/2016/10/24/doclisboa16-tributo-vida/?](https://espalhafactos.com/2016/10/24/doclisboa16-tributo-vida/?repytocom=69023#respond)

[repytocom=69023#respond](https://espalhafactos.com/2016/10/24/doclisboa16-tributo-vida/?repytocom=69023#respond))

Parabéns ao Pierre-François Sauter, por receber o Grande Prémio Doc Lisboa 2016, pelo filme – CALÁBRIA. – Gostei do filme e, num dialogo em galego-brasileiro, com o Pierre, sugeri que leve o filme ao Brasil, pois, possui a maior comunidade de italianos do mundo. Creio que será um sucesso, também lá. – Sou neto de italiano e fiquei sensibilizado pelo carinho do Pierre aos italianos. – Gostaria, e muito, que este filme fosse dublado para o galego no dialeto brasileiro, mais conhecida, ainda, como língua “portuguesa” do Brasil. – Sendo este filme, dublado, poderá atingir os 206 milhões de brasileiros e que já se acostumaram há décadas com o assistir e contemplar um filme sem ter que dividir o seu tempo e atenção, com as horríveis legendas.

## DEIXE UMA RESPOSTA

O seu email não será publicado.

COMENTÁRIO

NOME\*

EMAIL\*

WEBSITE

**PUBLICAR COMENTÁRIO**

# PUBLICIDADE

---



[\\_ \(http://www.autopecas24.pt\)](http://www.autopecas24.pt)



[\\_ \(https://www.youtube.com/channel/UChuLjSl7rmlonX7XekT4xGw/videos?live\\_view=502&shelf\\_id=2&sort=dd&view=2\)](https://www.youtube.com/channel/UChuLjSl7rmlonX7XekT4xGw/videos?live_view=502&shelf_id=2&sort=dd&view=2)



[\\_ \(http://www.espalhafactos.com/alojamento-rural-casa-abrigo-da-serrana/\)](http://www.espalhafactos.com/alojamento-rural-casa-abrigo-da-serrana/)

# INSTAGRAM

---



**@espalhafactos**

Arte. Entretenimento. Vida. Crowdfunding bombeiros:  
(<http://instagram.com/espalhafactos>)



**@espalhafactos**

Arte. Entretenimento. Vida. Crowdfunding bombeiros:  
(<http://instagram.com/espalhafactos>)

(<https://www.instagram.com/p/BVfE00DDOl8/>)

(<https://www.instagram.com/p/BVatMjwjqs7/>)

(<https://www.instagram.com/p/BVaerAoD-9r/>)

(<https://www.instagram.com/p/BVnyMBojkt/>)

([https://www.instagram.com/p/BVNx1P8juO\\_/](https://www.instagram.com/p/BVNx1P8juO_/))

(<https://www.instagram.com/p/BVNxXu6DhQc/>)

(<https://www.instagram.com/p/BVNuDaRjQag/>)

(<https://www.instagram.com/p/BVNsMIJDtFC/>)

(<https://www.instagram.com/p/BVNrg27Dakl/>)

(<https://www.instagram.com/p/BVNpbCKjWJw/>)

(<https://www.instagram.com/p/BVNpVxVj26t/>)

(<https://www.instagram.com/p/BVNm85pjwZf/>)

(<https://www.instagram.com/p/BVNk6V9jgYj/>)

(<https://www.instagram.com/p/BVNYZxLjdqH/>)

(<https://www.instagram.com/p/BVMfveMDmRy/>)

(<https://www.instagram.com/p/BVFt-ATjIKF/>)

(<https://www.instagram.com/p/BVfE00DDOl8/>)

(<https://www.instagram.com/p/BVatMjwjqs7/>)

(<https://www.instagram.com/p/BVaerAoD-9r/>)

(<https://www.instagram.com/p/BVnyMBojkt/>)

([https://www.instagram.com/p/BVNx1P8juO\\_/](https://www.instagram.com/p/BVNx1P8juO_/))

(<https://www.instagram.com/p/BVNxXu6DhQc/>)

(<https://www.instagram.com/p/BVNuDaRjQag/>)

(<https://www.instagram.com/p/BVNsMIJDtFC/>)

(<https://www.instagram.com/p/BVNrg27Dakl/>)



(https://www.instagram.com/p/BVNpbCKjWJw/)  
(https://www.instagram.com/p/BVNpVxVj26t/)  
(https://www.instagram.com/p/BVNm85pjwZf/)  
(https://www.instagram.com/p/BVNk6V9jgYj/)  
(https://www.instagram.com/p/BVNYZxLjdqH/)  
(https://www.instagram.com/p/BVMfveMDmRy/)  
(https://www.instagram.com/p/BVFt-ATjIKF/)

Ver mais...

📷 Segue-nos no Instagram (<http://instagram.com/espalhafactos>)

## TWITTER

Tweets por [@EspalhaFactos](#)



**Espalha-Factos** @EspalhaFactos

Jardim Botânico de Coimbra exhibe fotografias -  
[goo.gl/ZNba97](http://goo.gl/ZNba97)



3h



**Espalha-Factos** @EspalhaFactos

Food is Precious: IKEA quer reduzir desperdício

**FICHA TÉCNICA (HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/CONTACTOS/)**  
**/ ESTATUTO EDITORIAL (HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/CONTACTOS/ESTATUTO-EDITORIAL/)**  
**/ JUNTA-TE A NÓS! (HTTPS://ESPALHAFACTOS.COM/JUNTA-TE-A-NOS/)**

